**Русская литература вдали от Родины**

(рабочий лист для дистанционного обучения)

**Сайт ГБУК «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»:** <https://www.domrz.ru>.

**Виртуальный тур по Дому русского зарубежья имени Александра Солженицына:** <https://www.domrz.ru/virtual/tur/index.html>



Схема маршрута: 1) раздел «Сохраненная Россия»; 2) раздел «Сны о России»; 3) раздел «Свободные искусства»;
4) раздел «Русский город»; 5) раздел «Послание».

**Раздел «Сохраненная Россия»**

**Задание № 1.** Раздел «Сохраненная Россия» посвящен предметам, вывезенным русскими беженцами 1-й волны эмиграции. Среди них важное место занимали книги. О «книгоцентричности» русской культуры свидетельствуют представленные в разделе книги-экспонаты. Распределите их по предложенным тематическим «шкафам» *(примечание: при выполнении заданий вы можете опираться наряду с виртуальным туром на изображения, размещенные в папке «Коллекция элементов» в описании урока):*

1) шкаф научной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) шкаф художественной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) шкаф учебной литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) шкаф юридической литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2.** В.Ф. Ходасевич – известный поэт русского зарубежья. В опубликованном в эмиграции сборнике «Европейская ночь» есть стихотворение, отрывок из которого использован при создании раздела «Сохраненная Россия» (здесь и в других местах следует обратить внимание на то, что отрывки из различных текстов являются важной частью экспозиции, своеобразными экспонатами).

Прочитайте это стихотворение полностью и ответьте на предложенные ниже вопросы.

*Я родился в Москве. Я дыма
Над польской кровлей не видал,
И ладанки с землей родимой
Мне мой отец не завещал.*

*России – пасынок, а Польше –
Не знаю сам, кто Польше я.
Но: восемь томиков, не больше, –
И в них вся родина моя.*

*Вам – под ярмо ль подставить выю
Иль жить в изгнании, в тоске.
А я с собой свою Россию
В дорожном уношу мешке.*

*Вам нужен прах отчизны грубый,
А я где б ни был – шепчут мне
Арапские святые губы
О небывалой стороне.*

*(В.Ф. Ходасевич. Стихотворение 1923 года из сборника «Европейская ночь»).*

1. Что для поэта является его «сохраненной Россией»?

2. Кто олицетворяет Россию для поэта?

3. Какой экспонат может быть иллюстрацией к стихам В.Ф. Ходасевича?

**Задание № 3.** В апреле 1917 года М.И. Цветаева написала стихотворение, отрывок из которого приведен ниже:

*Грех отцовский не карай на сыне.
Сохрани, крестьянская Россия,
Царскосельского ягненка – Алексия.*

С помощью экспонатов раздела «Сохраненная Россия» установите имя героя этих стихов. Какие экспонаты помогли вам в работе? Почему поэт обращается к «крестьянской России»?

**Раздел «Сны о России»**

**Задание № 4.** М.И. Цветаева в 1922–1939 гг. была в эмиграции (Берлин, Прага, Париж). В разделе «Сны о России» приведена цитата из ее письма к В. Буниной, жене И. Бунина. Найдите её в экспозиции и прочитайте.

*«Слушайте. Ведь всё это кончилось навсегда. Домов тех – нет. Деревьев – нет. Нас тех – нет. Всё сгорело дотла. Что есть – есть внутри. Не смейтесь, но мы ведь, правда, – последние могикане».*

Что имела ввиду Марина Цветаева? Согласны ли вы с её взглядом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел «Свободные искусства»**

**

**Задание № 5.** В зарубежье русские писатели объединялись в литературные кружки и группы, где велись разговоры о судьбах литературы и России, проводились концерты и чтения, издавались сборники. В разделе «Свободные искусства» есть стол-витрина, в которой представлены экспонаты и информация о литературных объединениях русского зарубежья. Изучите этот материал и заполните таблицу.

*(Примечание: при выполнении заданий вы можете опираться наряду с виртуальным туром на дополнительную информацию, размещенную на сайте музея (в строчке* ***поиск*** *введите название кружка, например: «Кочевье»* [*https://clck.ru/RNGGW*](https://clck.ru/RNGGW)*).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Город**  | **Страна**  | **Название литературного объединения и литераторы, в него входившие** | **Издания**  |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |

**Задание № 6.** И.С. Шмелев – один из известнейших писателей русского зарубежья. В музее хранятся принадлежавшие ему вещи. Найдите их в разделе «Свободные искусства». Какое произведение о Гражданской войне в Крыму принесло
И.С. Шмелеву европейскую известность?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел «Русский город»**

**Задание № 7.** В экспозиции раздела «Русский город» представлены книги, изданные в Берлине в 20–30-е гг. XX века. Благодаря отсутствию цензурных ограничений и дешевизне в Берлине издавалось огромное количество книг на русском языке. Здесь печатались произведения не только писателей-эмигрантов, но и авторов, живших в Советской России. Создатель повести «Лунная сырость», вышедшей в 1923 году в издательстве «Русское творчество», в 1919 году уехал из охваченной Гражданской войной России. В 1923 году он вернулся на родину и со временем стал известным советским писателем, лауреатом трех Сталинских премий. Найдите книгу этого писателя и назовите его имя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел «Послание»**

**Задание № 8.** Среди русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе трое имели опыт жизни в эмиграции. В музее в разделе «Послание» представлены материалы о нобелевских лауреатах на мультимедийном интерактивном столе. Вам необходимо соотнести имя писателя с решением Шведской Академии о присуждении премии.

1. ***А.И. Солженицын. 2. И.А. Бунин. 3. С. Черный. 4. Н. Тэффи 5. И.А. Бродский. 6. А.И. Куприн.***

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы».

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ награжден «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».